

Ludwig's resonance

Quand musique et science s'unissent pour rendre l'émotion musicale accessible à tous, personnes sourdes et entendants.

L'Orchestre de chambre de Paris, dans la continuité de son engagement artistique et citoyen, l'Institut Pasteur et l'Institut reConnect lancent un projet inédit croisant création artistique, recherche scientifique et innovation sociale. Objectif : permettre aux personnes sourdes et entendants de partager ensemble la richesse et l'émotion de l'expérience musicale, et ouvrir de nouvelles perspectives pour l'accessibilité de la musique.



Proposé par l'Orchestre de chambre de Paris, l'Institut Pasteur et
l'Institut reConnect / CeRIAH

L'originalité d'un projet participatif à la fois scientifique et artistique

Dans la continuité de sa démarche alliant excellence artistique et engagement citoyen, l'Orchestre de chambre de Paris franchit un nouveau cap en matière d'accessibilité musicale.

Ce projet rassemble musiciennes et musiciens, chercheuses et chercheurs, spécialistes de l'audition et du numérique, aux côtés d'associations et de personnes directement concernées. Ensemble, ils explorent de nouvelles façons d'écrire, d'orchestrer et de percevoir la musique pour réinventer le concert et partager l'écoute.

« Avec Ludwig's resonance, nous voulons améliorer l'accessibilité musicale non comme une adaptation marginale, mais comme un moteur de création et d'innovation . »



Tout au long de l'année 2026, des ateliers de création, des sessions d'orchestration et des concerts-laboratoires permettent d'expérimenter ces approches en conditions réelles. Un premier temps fort aura lieu le 21 juin 2027 lors d'un concert au Théâtre des Champs-Élysées réunissant personnes sourdes et entendantes, à forte portée symbolique et sociétale, organisé à l'occasion du bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven.



Au-delà de cet événement, des outils pour les professionnels seront réalisés :

- un traité d'orchestration destiné aux compositeurs et interprètes souhaitant rendre leurs œuvres accessibles aux personnes sourdes ;
- un cahier des charges pour l'adaptation des aides auditives à l'écoute musicale.

Ces travaux ont vocation à être diffusés à l'échelle internationale.

Rejoindre et soutenir ce projet, c'est contribuer à une initiative pionnière où la création artistique et recherche scientifique se joignent pour inventer la musique accessible de demain.

Orchestre de chambre de Paris

Agence presse La Bande

Arnaud Labory

alabory@agencelabande.com
+33 (0)6 22 53 05 98

Anaïs Hervé

aherve@agencelabande.com
+33 (0)6 13 66 06 67



Communication

Alice Philipon

Directrice de la communication
aphilipon@ocparis.com
+33 1 41 05 72 50

Emilie Tachdjian

Chargée de communication
etachdjian@ocparis.com
+33 (0)1 41 05 72 51 / +33 (0)6 52 67 24 85

Découvrez la
vidéo de l'atelier

Institut Pasteur

Aurélie Perthuis / Myriam Rebeyrotte
presse@pasteur.fr

Institut reConnect

Juliette Hardy
presse@ihu-reconnect.org



Avec le soutien de la **Caisse des Dépôts**, mécène principal.

L'Orchestre de chambre de Paris remercie l'agence **Landor** pour leur accompagnement dans la stratégie de développement de l'orchestre et leur contribution au rapprochement avec l'Institut Pasteur qui a permis l'émergence de ce projet.

orchestredechambredeparis.com

Crédits photos Orchestre de chambre de Paris : Edouard Brane